

Communiqué de Presse

**Festival Filmer l'Art et l'Architecture
13, 14 et 15 septembre 2024
Atomic Cinéma, Aubigny-sur-Nère
Centre-Val de Loire**

F' A' A

2024

Gratuit

filmerlart.com



Alain Cavalier, *Georges de la Tour*, 1997

Bienvenue au Festival F'A'A 2

Le Festival F'A'A (Filmer l'Art et l'Architecture) propose d'explorer la relation fertile entre le cinéma et l'art à travers des films d'auteurs consacrés à une programmation dédiée à l'histoire de l'art.

ART, CINÉMA, VIDÉO, ARCHITECTURE, CRÉATION, FICTION, DOCUMENTAIRE...

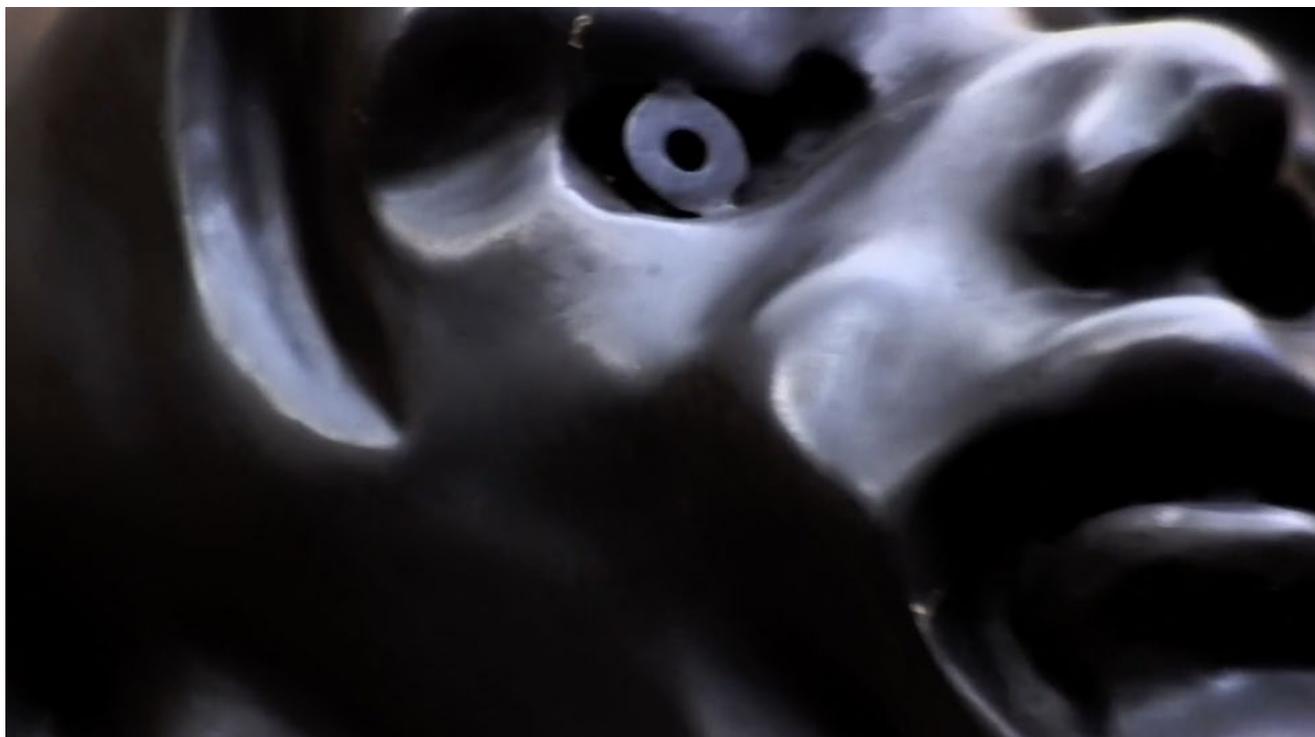
F'A'A a pour ambition de diffuser chaque année une sélection de films sur l'art, l'artisanat ou l'architecture, qui proposent des regards singuliers sur le geste artistique.

Cette deuxième édition du Festival F'A'A offre de vivre une nouvelle expérience festivalière dans une ville historique de Sologne. À Aubigny-sur-Nère, l'une des rares communes du Centre-Val de Loire à avoir su préserver une vraie salle de cinéma municipale.

F'A'A se tiendra du vendredi 13 au dimanche 15 septembre 2024.

Durant tout le Festival, l'Atomic Cinéma accueille une vingtaine de films présentés et débattus en présence de réalisateurs, de curateurs, d'artistes et d'historiens de l'art. Le Festival, soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, s'adresse à un public d'artistes, étudiants, historiens, collectionneurs, critiques, éditeurs, cinéastes, vidéastes et producteurs, ainsi qu'aux habitants et à tous les amateurs. L'accès à la salle de cinéma reste gratuit pendant toute la durée du festival.

**Atomic Cinéma 23 rue du Prieuré
18700 Aubigny-sur-Nère
Centre-Val de Loire**



Patrik Pion, *Les choses s'effacent devant leurs représentations*, 2019

Deuxième édition

Diversité d'approches, de formes, de formats et de regards, des artistes, vidéastes, plasticiens, réalisateurs s'emparent du cinéma pour interroger l'acte de création. Avec un regard singulier, parfois drôle et toujours précis sur les œuvres d'art.

Quelques films posent déjà le ton de cette nouvelle édition.

- ***Image de sable* (1980) de Raoul Ruiz et Nadine Descendre donne à voir l'obsession surprenante dans l'acte de création artistique.**
- **Gabriel Abrantes relate avec ironie les dessous d'une œuvre dans *A Brief Story of Princess X* (2016).**
- **Patrik Pion fait se confondre œuvre et sujet dans *Les choses s'effacent devant leurs représentations* (2019).**
- ***La Main Sauvage* (2024) de Jonathan Safir documente la pratique quotidienne et sensible d'Hervé Rousseau, artiste céramiste de La Borne.**

Retrouvez prochainement le programme détaillé sur filmerlart.com

Rencontres

Pour cette plongée éclectique dans la création, les films courts, moyens et longs métrages sont choisis par un comité artistique de professionnels.

Carine Bienfait

directrice de l'association Jeunesse et Arts Plastiques (JAP)

Sylvie Boulanger

curatrice et éditrice

Jonathan Pouthier

attaché de conservation au Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou,
chargé de la programmation de la collection des films

Pascale Raynaud

responsable de la programmation cinéma à la Direction de l'auditorium
et des spectacles du Musée du Louvre

Lydie Delahaye

maîtresse de conférence à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mary-Anne de La Palme

productrice, présidente des Ateliers de Moison

Jean-Yves Charpin

réalisateur, vice-président des Ateliers de Moison

Pendant les deux journées de festival, chaque séance est en effet rythmée par une présentation et des discussions à l'issue de la projection, avec les programmateurs, les cinéastes ou les artistes invités.



Programme

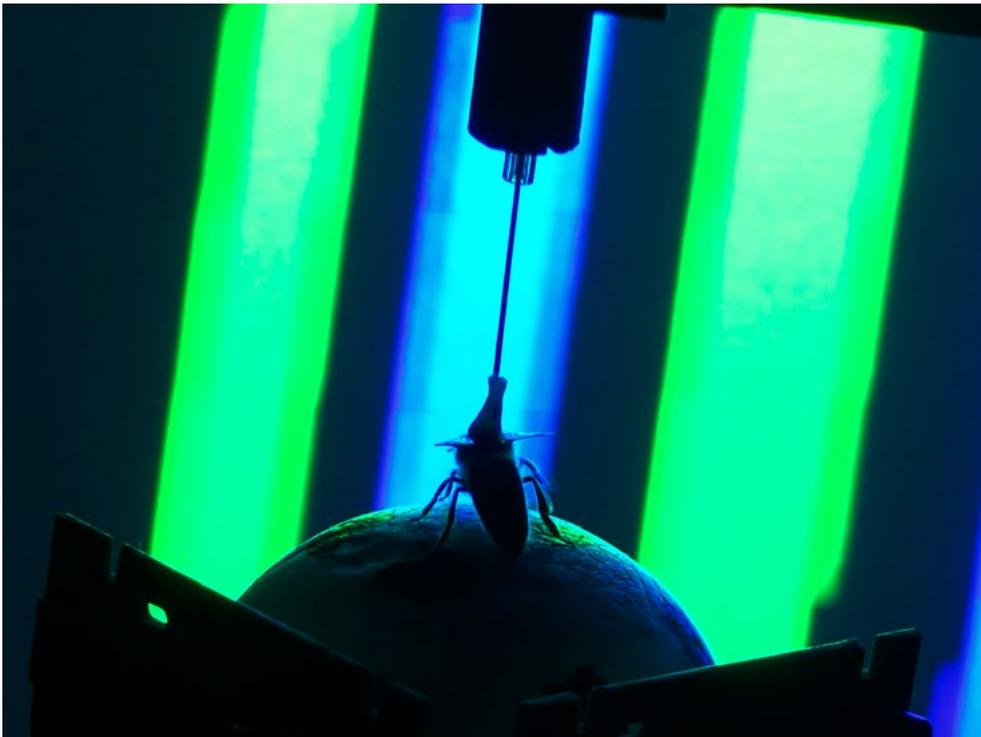
Le Festival F'A'A se double d'une résidence annuelle et d'un programme de création avec les publics locaux.

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

Les artistes Maud Faivre et Marceau Boré, en résidence au Château de Moison, présenteront leur film *Modèle Animal*, réalisé en collaboration avec le Centre de recherche en biologie intégrative de Toulouse, qui a pour trame la volonté typiquement humaine d'étudier et de comprendre le vivant dans un théâtre de microscopes et de lumière blanche.

18h30 ▶ 20h30

**Séance *Résidence*
Modèle Animal de Maud Faivre
et Marceau Boré (51min, 2024)**



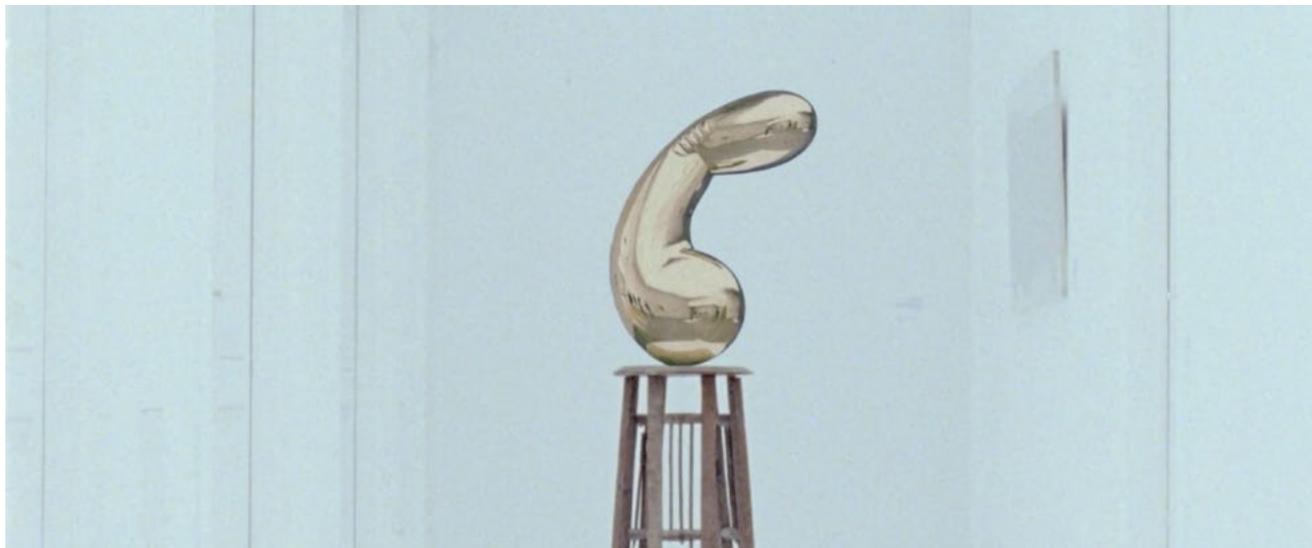
Maud Faivre et Marceau Boré, *Modèle Animal*, 2024

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

Jean-Yves Charpin, réalisateur, présentera le film coproduit avec les jeunes de la mission locale d'Aubigny-sur-Nère à l'occasion du projet de l'Été culturel 2024 en collaboration avec le parcours d'art contemporain *Allons voir !* Il questionne les regards croisés portés par ces jeunes sur les artistes Bernard Calet et Louise Arnette, présents sur le parcours d'art contemporain « Allons voir » en Pays Fort curaté par Jean-Andre Viala.

10h30 ▶ 12h30
14h ▶ 22h
19h30

Séance Atelier Solidaire
Séances Festival F'A'A
Soirée d'ouverture & cocktail
à la Galerie François I^{er}
1 rue du Bourg Coustant 18700 Aubigny-sur-Nère



Gabriel Abrantes,
A Brief History of Princess X, 2016

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

10h30 ▶ 12h
12h30

Séance Famille
Banquet

Sur réservation dans la limite des places disponibles

13h45 ▶ 17h15

Séances Festival F'A'A



Jonathan Safran Foer,
La main sauvage, 2024

Venir à Aubigny-sur-Nère

En train (1h30) Paris-Austerlitz → Vierzon + Navette (45min)

En voiture (2h15) de Paris prendre A6-A77, sortie Gien

Navettes F'A'A

► ALLER

Train conseillé

Navette F'A'A

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

10h28 Paris-Austerlitz → 12h02 Vierzon

12h10 Vierzon → 12h55 Aubigny-sur-Nère

Sur réservation

dans la limite des places disponibles

◀ RETOUR

Navette F'A'A

Train conseillé

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

18h Aubigny-sur-Nère → 18h45 Vierzon

19h12 Vierzon → 20h54 Paris-Austerlitz

Sur réservation

dans la limite des places disponibles

Banquet

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

Un banquet aura lieu à la Galerie François I^{er} à 12h30

Sur réservation

dans la limite des places disponibles

Partenaires



Avec le soutien de la Ville d'Aubigny-sur-Nère, de la Direction régionale des affaires culturelles – Préfet de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil départemental du Cher, des Nouvelles Renaissance(s) – Région Centre-Val de Loire, de Ciclic et du FRAC Centre-Val de Loire

Contact Presse

Marie Laure Ravier
marielaugeravier@gmail.com
+33 6 60 17 12 58

Informations

info@filmerlart.com
filmerlart.com

Bureau du Festival

Galerie François I^{er}
1 rue du Bourg Coutant
18700 Aubigny-sur-Nère

Comité de programmation

Sylvie Boulanger

Curatrice en art contemporain et éditrice, a réalisé des expositions, des collections, des livres, des films et des festivals, pour le compte du Ministère de la culture, d'associations et de fondations privées. Elle étudie particulièrement les enjeux de l'art qui se diffuse hors du champ académique de l'art. Elle dirige les rencontres (Made Anywhere), anciennement MAD (Multiple Art Days). Elle est membre des Laboratoire SACRe, LabEx ICCA Paris13, à l'UFR ape Paris8, à la Revue Multitudes.

Jean-Yves Charpin

Chef opérateur et réalisateur, vice-président des Ateliers de Moison, contribue à la création et à la réalisation de l'émission *Capital* sur M6, collabore à *Lundi Investigation* pour Canal+, et sur de nombreux documentaires télévision et cinéma, tel que *Mon Maître d'école* d'Emilie Thérond. Passionné par l'écologie, il sera, pour France 5, un des piliers du magazine *Gaïa*. Il a fait l'École Louis Lumière Paris.

Lydie Delahaye

Maîtresse de conférence à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Docteure en Études cinématographiques et diplômée de l'École des beaux-arts de Paris, ses recherches portent sur les enjeux esthétiques de la médiation des savoirs par le film. Elle prépare un ouvrage sur les enjeux critiques et historiques de l'art filmé aux éditions Mimesis.

Mary-Anne de La Palme

Productrice, présidente des Ateliers de Moison. Directrice des Films du Grillon puis de MAB Production, elle produit des formats courts et de nombreux documentaires pour la télévision. Ses courts-métrages cinéma *Comme un Frère* primé à Alès et *Départ Immédiat* Prix Spécial du Festival de Clermont-Ferrand et Grand Prix du Festival de Cabourg ont été sélectionnés dans de nombreux festivals étranger.

Jonathan Pouthier

Attaché de conservation au Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou à Paris, est chargé de la programmation de la collection des films. Diplômé de la Fémis, École nationale supérieure des métiers de l'Image et du Son, il est auteur de nombreux articles sur les relations entre le film et les arts visuels. Il est également commissaire de nombreuses expositions dont récemment *Philippe Decrauzat, Gradient* (KANAL-Centre Pompidou Bruxelles, 2021) et *Le reste est ombre – Pedro Costa, Rui Chafes, Paulo Nozolino* (Centre Pompidou, 2022, co-commissaire Philippe-Alain Michaud).

Design

Roch Deniau

Le Festival F'A'A, les Ateliers F'A'A et la Résidence F'A'A sont produits par LAM – Les Ateliers de Moison, Château de Moison, 18115 Ivoy-le-Pré

Retrouvez encore plus d'informations sur le Festival F'A'A sur filmerlart.com

Suivez-nous sur [instagram.com/filmerlart](https://www.instagram.com/filmerlart)